



ZÉ

SEMANÁRIO DE CARICATURAS, LITTERARIO E NOTICIOSO

PREÇO 2cs.

Propriedade da empresa d'O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR
ESTEVÃO DE CARVALHO

Redacção, administração e typographia
Rua da Paço das Negras, 81

SECRETARIO DA REDACÇÃO
ARMANDO FERREIRA

Comp. e imp. nas Officinas Graficas
Rua de Paço das Negras, 81

Coleção de bichos portuguezes



IV

Um sapiente „pouco aceado“

A crise—O ministério—Sermão de lágrimas—Uma variação por um plimem—Palavras lidas ao vento—Doutrina de S. Tomé—A verdadeira indústria que se ha-de desenvolver.

Depois da constituição do ministério, um ministério infalível apontado a dedo, saído do *rafinde* do partido democrático, socegarão um pouco os animos nacionaes.

Estava feita a soberana vontade popular, completos os desejos das oposições, satisfeitas as aspirações do ar, do vento, da terra que clamavam a todo o instante: Afonso... Afonso... Afonso... como as creanças pedem farinha Nestlé ou Graphe Nuts.

E' claro que esse governo era o desejado. Não levou tempo a constituir-se, não se prolongou a crise, porque afinal o trabalho do chefe do governo foi simples; chegou-se a casa dos ministros, que já encontrara infalivelmente de pastas debaixo do braço, e trazê-los para o Terreiro do Paço como se na véspera de lá tivessem saído. E ainda sobejaram estadistas de largas aspirações e competência como o sr. Estevão de Vasconcelos, o sr. Ferreira do Amaral, sr. Correia Barrêto, sr. Alvaro de Castro, Alexandre Braga, etc etc, que poderiam ocupar quaesquer pastas, pois são dotados dessa faculdade privilegiada de poderem ser ministros de qualquer coisa, pois em tudo são eruditos.

Seguiu-se o *sermão de lágrimas*, ou perdão, a apresentação do governo ao parlamento no qual foi lido o programa em bom papel e melhor letra miudinha—segundo autografo no *Mundo* de 4 do corrente.—Essa obra grandiosa que foi lida no parlamento pelo ministério Costa, atinge todos os graves problemas do paiz.

O governo que *indubitavelmente* vae fazer politica nacional—conforme a sua apresentação ás comissões e juntas de parochias do partido e as reclamações a atender de todas as suas corporações filiadas,—hade declarar guerra á Alemanha, expulsar o ministro alemão do paiz, feito que o *traldor* Pimenta de Castro não quiz effectuar por estar *vendido*, ha-de separar ainda mais funcionarios, levar avante a enalhadada reforma da policia e *machas cozas más*. Os programas militar e naval serão grandiosos, afastará a politica partidaria das funções militares, sendo reprimidos os desacatos á disciplina e desenvolvendo a *ação paternal* dos officiaes sobre as praças, ministrando a educação militar aos cidadãos sobre um carater preparatorio, etc....

Na marinha, largos vãos, atendendo ás exigencias modernas, reorganisação dos serviços da armada, estudará o problema da marinha mercan-

te, pesca, fariagem. Nas colonias, reorganisação do seu exercito proprio, serviço de correios e telegrafos, questão de missões e da emigração.

O commercio e a industria vão ser atendidos com aquele carinho que é o apanagio de todas as orações de apresentação dos governos em Portugal. A exportação auxiliada pelo Estado nos limites do tesouro, a legislação operaria cuidada asuradamente pelo governo; desenvolvimento do espirito associativo, da ideia da mutualidade obrigatoria... As subsistencias baratearão; a industria mineraria e siderurgica verão o progresso aberto á sua frente. Desenvolverá a cultura cerealifera, o credito agricola, arborisação, etc.

Pelo interior, o programa não é menos tentador; além da reforma da policia, a prohibição formal do jogo de azar, e garantia e segurança das pessoas e propriedades dos cidadãos—(tem a palavra Pedro Murilha).

Um novo codigo penal, alteração na legislação civil e commercial pela justiça, enquanto a instrução numa vertigem de trabalho reavivará a luta contra o analfabetismo, creando mais escolas, e dando de *morrer* a mais professores primarios, difusão da educação civil, reforma da instrução secundaria, do ensino feminino, do tecnico e da cultura fisica.

Temos mais, além d'isso, o restabelecimento das finanças publicas, muito achacadas, ao que parece; remodelação de contribuições, cadastro da propriedade, consolidação da divida publica, remodelação do serviço bancario, preparação da socialisação e municipalisação dos seguros da nação... ai não!

Além d'isto, temos ainda outras surpresas, e bonus universais, para contento de todos e para a paz universal.

Como os leitores vêem, não ha nada mais barato.

Nem as *faturnas*.

No entanto, um velho dictado do povo desconfiado diz que é sempre bom *ver e crer*... como S. Tomé. Ora nós estamos n'essas circunstancias. Já no tempo da outra senhora, que morreu por uma indigestão de muito boas palavras e de muito pessimias obras, quando um governo subia ao poder, ao apresentar-se ao respeitavel publico, quer dizer, ao parlamento, ia buscar ao livro sagrado da rotina nacional os grandes problemas e estudos a atender.

E sempre, é claro, as palavras eram boas; attendia-se, ali, no... papel, ás mais gra-

Amor e Psyché

A' procura do Amor, que anda tontinho Por alta ninfa de argentino seio, Psyché, do bosque ramoroso a meio, Sente no calcanhar cruciante espinho.

Aos gritos seus, o Amor, como um veadinho, Pulando chega em olegosa anelo, Com gelto o aculeo tira e com receio, E a ferida oscula cheio de carinho.

E então o pobre diz, sorrindo e aos ais Vendo dançar o arvoredo em roda: «Se o preço de tais beljos são abrothos,

«Prouvera aos sabios deuses immortaes, «Que mil abrothos me picaessem toda «Nos pés, nas mãos, no peito e até nos olhos i-

EUGENIO DE CASTRO

ves questões da vida nacional; o povinho, que sempre foi burro—não desfazendo, é claro—abanava a cabeça e lá ia dizendo que a *vida nova* ia começar.

E nunca se passava do classico «vou estudar a questão», da bocca dos ministros, até que outro governo surgia no parlamento, com novo discurso-programma, a prometter um *hom-bom* a todos os papalvos.

O programma já o conhecemos, já o conheciamos todos, mesmo antes de lido, no parlamento. Resta ver as obras.

Para essas é dar tempo ao tempo. No entanto, parece-nos que d'aqui a alguns mezes teremos ainda apenas desenvolvidas a cultura das *amelxas*, a plantação das *laranjinhas* e a abundancia do *peixe-espada*.

E, entretanto a verdadeira industria nacional irá florescendo: e essa é a *cerealifera*, que o governo promette proteger.

Não são precisos incomodos.

Para fazer cera... todos estão promptos em Portugal.



Adelina Abranches

Ultima d'um accidente quando representava «O Amor de Perdão» em S. Paulo, já se encontra felizmente restabelecida.

Emquanto que em Portugal, só tratamos de divulgar o theatro estrangeiro, Adelina, a incomparavel atriz que hoje tanto honra as cinzas de Emilia das Neves, da Douradinha e Manoela Rey, lá anda por esse mundo fóra, a cantar o nosso theatro, o nosso lindo idioma e consagrando o nome saudoso de D. João da Camara, de Garrett, de Marcelino Mesquita, e tantos outros dramaturgos da sua patria querida.

Que differença...

Dentro em breve, Lisboa inteira, vae ouvir novamente a sua

actriz que, é hoje uma das mais lidimas glorias da arte sublime de representar. Adelina embora afastada da casa de Garrett, longe da sua linda terra de Portugal, não se cança da luta insana de honrar o theatro portuguez, com aquelle genio extraordinario que a notabilizou entre as artistas como Duse, Sarah Bernhart, Rejane, Mimi Agolia que, mais não valem ao lado de Adelina Abranches, Angela Piuto, Lucinda Simões, Lucinda do Carmo, que tiveram a suprema desventura de nascerem em Portugal! É pena, que Adelina, se demore apenas entre nós, de Janeiro a Março data, em que vantajosos contratos a chamam novamente a terras de Santa Cruz.

De ponta... e mola

As primaveras

Anunciam os franceses para a próxima primavera um esforço último, uma offensiva geral. Já o anno passado, por este tempo aproximadamente, se dizia que na primavera se fazia sentir a offensiva geral, levando além Rheno os soldados do kaiser. Como se vê, a primavera parece a estação preferida para os ardores belicosos.

Mas o peior é que chega a ponta da primavera... a offensiva fica para depois!

Casas velhas

Ando agora mais uma vez em voga, o Arsenal passar para a outra banda,

Bilhetes postaes insolentes

Caro senhôr:

Sois monarchico, dizem. Os meus respeitos e os meus pesames; eu sou republicano cõnecito e como tal lamento e choro a vossa separação da grande teta do estado. Foi uma iniquidade que nunca a monarchia cometeu. E já que estou falando-vos de oração nas mãos, deixae que vos dê um conselho: aderi ostensivamente á Republica. O partido democratico receber-vos-ha de braços abertos. Chegareis num instante a deputado... a ministro... Depois podeis perseguir então os maus funcionarios, isto é —coetudos—os velhos e aborrecidos republicanos que vos enfastiêm.

Adira, grande burro, e creia no seu

João Platão.

Mas que necessidade é esta de destilar o rosario enorme da nossa perdida situação economica, se ninguém já ignora a que desceu esta maldadada terra.

E... o Sr. Afonso trata do jogo! Ora vamos, não queira desgostar os correligionarios que tiveram a segunda, e que com o jogo se dão ás mil maravilhas!

Sá Pereira

Apresentou uma proposta contra o jogo.

Sá Pereira é aquelle ridiculo deputado eleito pelos socialistas, o que jogando com um pau de dois bicos se passou para os democraticos.

Pois é este senhor que, tendo-se

A GUERRA EUROPEIA



Um esquadrão dos celebres cossacos

e a avenida marginal—da India—nos parece que se chamará, toda cheia de relevos verdes, buchos elegantes, cercada pelo combolo electrico para os Estorres e Cuscões, cheia de bustos e marmores de vários illustres, etc., outras maravilhas da Lisboa futura.

D'aqui a dias surgirão, a ponte sobre o Tejo—uma obsecção—lubbois de estardidos burguezes—um arco triumphal, uma «passarelle» de S. Pedro de Alcântara á Graça, enfim... mil devaneios por 10 réis, nos periodicos, que muito delectam o leitor, e, não fazem mal á bolsa porque de lá nunca passam.

Nada. Que os governos fizeram-se para a politica...

Musica

Ante-hontem iniciaram-se as grandes symphonias pelas nossas já reputadas e conhecidas orquestras, a de Blanch em S. Carlos, a de David de Souza na Politeama. A parte o gosto artistico, o avango civilisador e a nota fina de tais manifestações de vitalidade, outra conclusão se tira: E' que Portugal com o sr. Affonso Costa no poder, já começou com os «conhecidos».

O mal de millos

O general Galleni, honestissimo e valente militar que por ocasião da batalha do Marne defendia Paris, e hoje é o ministro da guerra da França, entendeu que á frente dos exercitos francezes só devia existir um unico chefe supremo, para assim existir a unidade do commando, e nomeou pa-

ra tal lugar de responsabilidade, Joffre, o grande Joffre.

Estendeu o illustre official que assim acabaria com «todos quizerem mandar», mal de muita gente boa.

Por exemplo, cá n'este confusão politico da Europa, todos «querem mandar» e o mais certo resultado é trinos não para o general Joffre, mas para... a «maioria».

O X

Ha já novo governo! Finalmente chegou o grande Afonso! E as minorias, sabendo rebelde optimamente, quiseram comparalo ao grande Elias!

A lista dos projectos, é tendente, a dar, á Patria amada, as garantias de que Ella necessita actualmente, a fim de ver surgir ditosos dias!

Isto eles avante! Ella o negrodo em que en, neste momento, parafofo, cheio de angustia e dor, recio e medol!

O prometer é bom!... Mas, deme abono, é que passem a trama, o triste enredo, do pobre sector da *Audax*—*Castro*—*Luz*!

Candido Torreão (X. A. Te.)

Agostinho Fortes

No proximo numero publicaremos um notavel artigo, deste illustre homem de letras e nosso querido amigo.

Em redor dos factos

O Sr. Afonso

Sobiu finalmente ao poder e está sentado á mão direita... de Victorino Guimarães, donde ha-de vir julgar... os revolucionarios do 14 de maio que recebem dinheiro das casas de jogo.

Mas, oh! senhoras, que terra a nossa, que tantas infellicidades parecia ter aflagelar o seu destino, e afinal, o maior, unico que não deixa a Patria erguer-se, e enrava os rodados da nossa administração é... o jogo!

Os generos sobem, a fome estende-se pelos lares pobres, e nas casas remediadas essa crise de angustia crava medonhas visões de um futuro negro.

O governo no parlamento, trata... do jogo!

A industria nacional pára, resente-se da sua misera situação, os braços paralisam, e desenha-se uma era de fome.

O governo no parlamento trata... do jogo!

servido de uma batota politica, apresentou uma proposta contra o jogo.

Hermanas Hellet

Recebi uma carta do auctor dos *Ecos Artísticos*, da *Folha de Lisboa*, agradecendo a noticia que publiquei n'este lugar, e informando ter sido calumniado por estas senhoras perante a ex-artista sr.^a Helena Dacris, hoje proprietaria em Lisboa de uma bella Pensão, e tambem visada nos referidos *Ecos*.

Agora que o Sr. Afonso quer uma esponja sobre as ofensas, que domonio, o remedio é perdoar, que ellas coitadas, não sabem já o que devem exigir, se a intervenção do seu illustre consul, se da propria Hespanha em pé de guerra.

Vinício

Em defesa dos Artistas

E' o titulo d'um artigo sensacional, que o Zé, publica no seu proximo numero, de **João da Rua**, ainda a proposito do incidente Andre Brun que tanto agitou a classe dos artistas dramaticos.

A Guerra Europeia



Ataque dos búlgaros à linha férrea que liga Nisch a Solonica, barragem defendida pelas tropas sérvias

O resumo da semana dá paralisação na generalidade, da luta nas linhas ocidentais, e orientais frentes à Alemanha, apenas com sucessos locais, lutas de minas, pequenos duelos de artilharia e choques de aviões.

Os russos nesses pequenos recontros locais, contra-ataques, ofensivas malogradas, conseguiram por vezes verdadeiros sucessos, como a captura dum estado maior alemão numa audaciosa ação de infantaria e cavalaria, e o rechaçamento de toda a ofensiva germanica em frente de Riga.

Ho a notar que telegramas ainda dos últimos dias noticiam com alarde grande reforçamento das linhas alemãs os quaes se preparam desta forma ou para uma resistência energica ou para uma nova tentativa ainda, de ofensiva.

Essa reorganização é feita com artilharia e empregando prisioneiros francezes e belgas nos trabalhos de fortificação, triplas trincheiras de cimento armado com plataformas especiaes para artilharia. De resto essa primeira linha de combate, é organizada atualmente de modo inteiramente diverso dos processos antigos e geraes. O jornal Russo *Rouskoie Slovo* num artigo sobre este assunto afirma que os alemães espõem atualmente muito menos os homens que no primeiro ano da guerra. Toda a linha de fogo está cheia de ciclistas e automobilistas militares que percorrem grandes extensões

dum ponto para o outro semeando as trincheiras inimigas de metralha dos seus vehiculos blindados e bem artilhados. Evitam assim as grandes massas de homens que tantos desfalques obtiveram nas primeiras loucas investidas.

Talvez seja assim o modo de conseguirem o grande, o sem fim numero dos seus soldados. Eles vão a toda a parte distribuem-se a todas as frentes. Num esgotamento provavel mas patriótico, esses militares da Alemanha, giram constantemente pela rede Kolossal—para empregar o seu termo predileto—dos seus caminhos de ferro, duma frente a outra onde sejam precisos, auxiliam os seus aliados, e sempre que um novo perigo os ameaça ou a qualquer dos seus amigos, eles surgem prontos a pelear nessa nova frente.

Assim, logo que se falou na aparição ameaçadora duns 300.000 russos, sobre a Bulgaria, atravessando a Dubroudjia com o consentimento da Romania, se annunciou a partida de forças alemãs para a região fragil da Bulgaria, por ventura, Roustchouk. porto donde partem caminhos de ferro para Varna e para Tirnow e Andrinopla. Essas tropas que Mackensen — o heroe da invação servia — tiraria das suas forças, denotam por outro lado — a crer nos telegramas que vem — um certo despreocupamento quanto á falada cooperação italiana pela Albania, uns 140 mil homens, segundo os amigos dos bontos.

Por todos esses factos se vê que continuam as atenções a prenderem-se pelos Balkans. A Grecia na eterna dubia situação, ora sorrindo aos aliados, ora sorrindo á Alemanha! O medo, o exemplo tragico da Servia aniquilada, os restos do exercito de Putnik, são causas efetivas para o abatimento moral da nação helenica. E... entre as promessas duns, as ameaças doutros, um dia se mostra optimista para estes, ora para aqueles.

Nunca se pensou que as pequenas nações dos Balkans valeriam os rogos e as ofertas das grandes potencias. Hoje elas prometem, farejam os campos mais facéis de enredar nas suas malhas astuciosas, para e si agregarem mais novos combatentes. Em Bucarest, sorri-se á Russia... e no entanto nada de positivo se pôde dizer.

Seremos tão optimistas (que possamos admitir a proxima invação da Bulgaria ou tão pessimistas que aguardaremos um novo cheque na diplomacia e nos interesses aliados?

Chi lo sa — Como diziam os nossos amigos italianos, entregues a incendiarem Goritza de em volta dos cumes altos que a cercam. Nos Dardanelos luta estacionaria, no Caucaso

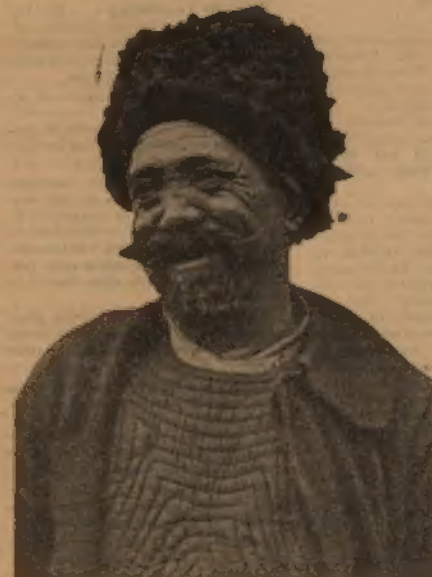
realidade são favoraveis aos imperios centraes. A Roumania, a Grecia olham a Servia, a nação irmã esclacada, totalmente invadida pelo que julgam, o mais forte.

Em Monastir entraram os búlgaros mas com alemães, para que a Grecia podesse ouvir perto, as marchas e os triunfos das forças da Kaiser, De forma, que os mais animosos, excitados pelos germanófilos, veem o perigo, quasi a superstição, dos famigerados exercitos da Alemanha, e tremam e cedem.

Uma solução energica, pouco prudente talvez, mas que seria de consequências imediatas, era um ultimatum á Grecia, pelos aliados. Todo o tempo que se passa, que os aliados teem perdido, um mez, dois mezes, tem sido desfavoravel para si; a questão punha-se logo no início da invação da Servia, com as esquadras aliadas em todo o litoral grego: ou a Grecia abertamente ao lado dos aliados ou, toda a sua vida desfeita, todas as suas cidades arrasadas em 24 horas, empresa facil no momento. Das duas, uma. Ou a Grecia intimidada — como succede agora perante a conquista alemã—cedia e a Servia seria amparada, e a propria Roumania influenciada, ou a

eguesas embates de forças, bem como na Mesopotamia.

Falámos ao de leve, ha pouco, na intervenção da Russia no conflito balcanico duma maneira eficaz, tal como poderia ser, e chegou a constar nos meios fantasistas e optimistas, a sua passagem pela Doubrutja e a invação da Bulgaria pelo Norte. Ora se não nos alargámos logo em afirmativas e calculos hipoteticos sobre esta solução, foi porque



Um veterano servio, que já tomou parte em 3 campanhas

que ela peca em absoluto pela falta de indícios que nos façam ao menos prever tal facto. Na realidade, por telegramas relativamente recentes á Roumania, licenciou uma ou duas classes, manifestando se assim como que desinteressada, duma questão que realmente a interessa de sobremaneira. Mas procedendo assim, a Roumania, onde a corrente aliada de Filipesco se equipára ás correntes germanofias dalgumas altas individualidades, parece hezitar ante o que vê e ante o que ouve. Porque, quer na Grecia, quer na Roumania, ha duas ações mutuamente a contribirem para as definições de atitudes; por um lado, a diplomacia regular, ou de tentações, em que, quer duns quer doutros, os mais habéis enviados das duas forças inimigas prometem, tentam, ameaçam e enredam, e por outro lado aquilo que os espiritos indecizos por seus proprios olhos veem e compreendem. Ora se pela diplomacia, os aliados na Roumania, e mesmo na Grecia ambigua, ganham terreno, os factos e a

Grecia se espunha ao arrazar de todo o seu solo, pelos *dreadnoughts* anglo-franco-italianos; a Servia sofreria da mesma forma a invação do seu solo, mas os aliados não estariam na figura ridicula da dependencia da pequena nação helenica, atemorizada e germanofila.

A ação diplomatica das aliadas tem falido quasi sempre. Falta-lhe a astucia enredadora, o dinheiro que a Alemanha consome por toda a parte desde a Hespanha á America, minando as consciencias, e a energia para impôr as suas vontades e o seu temór a tempo. Falu medonhamente Bulgaria, baqueia ante a impenetrabilidade da Grecia e da Roumania.

Emfim, a verdadeira esperança volta-se de novo e sempre para os grandes exercitos aliados, para as frentes da



O general francez Sarreil, comandante das forças franco-inglesas que operam nos Balkans



Uma trincheira da infantaria servia nas margens do rio Vardar

Carta a João Platão

Collega amigo

Li o seu postal e muito lhe agradeço a «parti-pris» que me foca; não extraño, apesar de habituado não estar a galanteria do louvor ao meu trabalho ardoroso que vem de annos, em pro do theatro e dos seus abelheiros.

Dofado d'um forte espirito combalivo na vida, que me ensinou a conhecer os homens e as coisas, nuxiliado pelo sentimento artistico que me conduziu a estudar na mais empoignante manifestação do saber humano—a arte sublime que é a litteratura dramatica e a da interpretação, até chegar ao conhecimento do que é no theatro que reside a transformação da nossa nacionalidade como simples soldado, sem o menor atomio da valor como intellectual, tendo entregue o melhor do meu saber, da minha vida, da minha actividade, a combater para o rejuvenescimento do theatro que, merced de factores varios, tem dia a dia acompanhado a nacionalidade na decadencia que desde o avilamento do caracter á cobardia, tem levado o povo portuguez a esta degradante miseria e passividade que, tem um tanto de commun com a situação em que durante annos, se encontrou a Lombardia d'outrora. Nascer um lutador, preparar a intelligencia para o combate a que me levou o sentimento pelo culto da arte, merced dos grandes mestres como Gostardo, Le Bon, Emilio Fagnat, Moliere, Gambetta, Victor Hugo, Charles Maurras e tantos outros aonde tenho bebido para o cultivo do meu espirito, não basta, para me habilitar com talento, e subir ao pináculo da gloria como actor dramatico. Não é artista da litteratura, da poesia, da sublime musica, da escultura ou da pintura, como da arte de representar, quem quer—artista é o que nasce artista, porque a sua alma vibra em fogo sagrado, privilegio unico da natureza não que avaramente sabe escolher a acutura que nosce para ser artista! Quería ter nascido para transmitir ao mundo, pela voz da litteratura, o engenho da dramaturgia como Eduardo Schwalbach, como Marcelino Mesquita, o saudoso D. João da Camara, os mestres Gil Vicente e Garrett.

Ser dramaturgo para insultar tão nobre arte e sciencia, mais vale ser o que sou ha tanto anno—um simples franco alador em pro do theatro para causticar os mediores que não comprehendem que o jornalista, deve ser jornalista só; o dramaturgo, só dramaturgo; actor, só o artista que sabe interpretar e sentir ha dentro a alma—o critico deve ser critico só; nunca um alfaiate a fazer artigos para jornais ou um mercenario a fazer theatro.

Aqui tem, porque não pôde nem deve fazer uma peça o seu

João da Rua.

Um verdadeiro anuario em miniatura

É a magnifica agenda para 1915
Rua do Mundo, 14

Preço 30 centavos



Gouveia Pinto

Gordo, pequeno, afavel, quem em Lisboa o não conhece? Unas vezes de bigodes flamantes, outras de cara rapada como um abade respeitavel da Ordem do Nacional, elle sorri a todos que lhe passara pela bilheteira.

Simpatico e instruido, ganha a estima dos que tratam consigo pela sua amabilidade e cortezia, pelo seu trabalho e rectidão, por todas as boas qualidades em que alberga o seu lado avantajado.

Das empresas, em que figura, como camaroteiro, recebe sempre juras d'essa estimada do publico que o conhece, igualmente inequivocas demonstrações desse apreço.

Aquellas levando á scena peças reputadas, nas noites das suas festas, o publico correndo á bilheteira e esvaziando-a. E, é o que mais uma vez vai acontecer, amanhã, em que Gouveia Pinto, o simpatico camaroteiro do theatro Nacional, verá a sua festa partilhada por todos que o ajeitarem o theatro nacional; a empresa leva a celebre peça norte americana de largo successo em todo o mundo. Vinte mil dollars, o que é mais uma razão para abelheirar a festa do nosso particular amigo Gouveia Pinto.

Por isso, daqui lhe mandamos muitos parabens, felicitações e desejos de muitas... viagens ao estrangeiro.

KODAK THEATRAL

A' ultima hora!—Revista em 2 atos de Augusto Vêras e Simões de Castro, com musica de Manuel Figueiredo.

Dizer ao nosso leitor, o que fez na cidade invicta a companhia do extinto Republica, é coisa bem inutil uma vez que ali está correndo aquelle repertorio, que a epocha passada no S. Carlos, foi a delicia da gente alfaiateira.

«O Zé», pela mão do seu redactor theatral, foi visitar o Olympia Theatro, aonde está em scena uma revista interessante de Augusto Vêras, o primoroso critico theatral, o nosso saudoso camarada da «Platão» e das «Bandarilhas de Fogo» e do distincto jornalista Simões de Castro.

«O Zé», gostou e riu a bom rir da fina graça sem dilos escabrosos; da análise escarpante á politica reles

que contaminou tudo e todos na terra do saudoso Camillo Castello Branco. Nada escapou á observação dos auctores. Variando de quadro em quadro, sem descomber no ridiculo, um exploração ao sentimento da alma popular, ali tudo tem critica e a vida intima do Porto, pela mão da argutissima, lá anda de braço dado com o talento dos dois collegas que, leem dedo de mestre para o theatro. Deslucamos o impagavel Martins dos Santos, o artista que em rabula sabe triumphar e se tornou um valeroso elemento na revista e operetta. Calhou na plateia exigente do Porto que o aprecia e applaude.

Castano Reis, actor correcto e de muito valor, tem tambem tres optimas rabulas que tira partido.

Quarta Silva, a actor conhecido na especialidade de «compères», dá-nos o Hilario da revista com muito acerto e merecimento.

Maria Amelia, a gentil actriz que Lisboa tanta vez applaudiu, é a empavaria e tem, como aqui, a sua plateia.

Maria de Sousa, actriz conhecida do publico da capital, poz agora cartas e com muito agrado no Porto, aonde tem leitoado pela sua modestia que a impõe ao conceito publico.

Virgínia de Sousa é uma escholante que promete muito; deve esculdar e não ter pressa de fazer nome no theatro.

Os restantes, desdenhecidos ainda em theatro, formam o conjunto heterogeneo da modesta companhia que, sob a direcção habil do actor Augusto Soares, estão fazendo epocha em agendo no lindo theatro—Olympia do Porto. Um abraço a Vêras e Castro do

João da Rua.

CARTAZ THEATRAL

NACIONAL.—É tal o successo da interessante comedia—D. Perpetua que Deus haja, que Lino Ferreira, não tem pressa em nos brindar com novo trabalho portuguez.

A' noite, a bilheteira regojita de gente. Os lugares, são conquistados a custo! Amanhã os 20 mil dollars em festa de Gouveia Pinto, o simpatico camaroteiro.

TRINDADE.—Quanto mais se ouve a revista de Schwalbach, mais se gosta do Dia de Juizo. Os proprios artistas, de dia para dia, primam no desempenho e, hoje em dia, ninguém ha a mil leguas da capital, que não tenha vindo á Trindade, dar um abraço ao Taveira esprezario.

GINASIO.—Aos retribuidos, avisamos que vão muito adelantados os ensaios do Primo Bazilio, comedia extrahida do notavel livro do saudoso escriptor Eça de Queiroz. Quem ainda não viu a linda comedia—La donna è mobile, aproveite, porque não se demora na scena.

EDEN.—O publico, não sabe qual melhor apreciar—a riqueza da montagem do Dominó, se os novos e lindos numeros que dia adia, surgem a enriquecer a bela revista de Alberto Barbosa e Pereira Coelho.

APPOLO—Vingem de Suzete. A empresa, prepara-se para brindar o publico com o mais fenomenal scenario e riqueza de indumentaria. Dizem que á Vingem de Suzete, vai ser um assombro.

Quanto ao desempenho, foram escolhidos os melhores artistas da companhia. Durante semanas não ha um lugar no Apollo. Tudo ali trabalha para o successo do arromba.

COLISEU DOS RECREIOS.—Temos os espectaculos da notavel companhia esportiva que, vai dar em breve, lugar á sensacional esleita da mais notavel companhia de opera lyrica, que nos ultimos annos tem vindo a Portugal. É' aproveitavel, porque os interessantes maldades, os clovos, os ferozes leões, vão dar lugar á arte sublime da divina sciencia—a musica e canto.

SALÃO POZ.—É' um nunca acabar de notabilidades artisticas, que a empresa apresenta no chite theatro de variedades hoje, o elegante salão que todas as noites é visitado pela mais notavel sociedade da capital.

O Salão For, é hoje o rendez-vous da arte e da gente elegante de Lisboa. Na terça-feira, novas estreias.

Soma e segue...

THEATRO MODERNO.—A interessante companhia infantil, chama ali todas as noites, grande concurrencia. A petisada tem agendado extraordinariamente pelo seu valor e variando repertorio.

A empresa é digna do auxilio do publico.

Sem olhar a sacrificios, variando constantemente o seu repertorio, todas as peças são montadas com todos os requisitos.

Dentre os pequeninos artistas, notamos verdadeiras voçoes.

VARIEDADES.—Continua em pleno successo a peça de costumes portuguezes, em 2 actos, O burro do Zé Almeida, original do nosso collega Velloso da Costa, para a qual fez musica o laureado maestro Manoel Benjamim.

Animatografos

Chiado Terrace.—A actual empresa, não desceja em dar-nos as mais extraordinarias novidades do estrangeiro. O seu sexteto, unico no genero, continua a manter as suas tradições artisticas.

Olympia.—O illo cine da alta sociedade, é onde se exibem as mais sensacionais novidades. Com as atraves que apresenta, terra-a-o mais querido dos animatografos.

Salão Central.—Os successos, marcam-se pelas enchentes que são colossaes. Raro é o dia, que os cartazes, não indicam á estreia duma fiza sensacional A musica classica que executa o seu sexteto, composto de notaveis artistas como João Passos, chama ali uma classe especial de publico.

Salão dos Anjos.—Em pleno successo, temos ali a interessante revista do espirituoso e popular escriptor Arthur Arriegas.

Salão da Trindade.—É' ainda hoje, o mais importante salão de animatografos.

As novidades sensacionais, contam-se pelo seu numero de fiza celebres que ali se apresentam. É a musica ?

Salão do Loreto.—Em fiza falladas, é o unico que strae o publico. Todas as noites são medonhas as enchentes.

Paradis.—Depois da remodelação a que não faltou o formal e Lamasio, vêmos ali uma plateia digna d'uma casa de espectaculo. Apresenta as melhores novidades animatograficas e de folie bergeri.

Salão Imperio.—É' o encanto do bairro Estrela.

de ROSA & FERREIRA, L.^{da}

Trabalhos a côres e em relevo
pelos processos mais modernos

Rua da Madalena, 62 a 70—LISBOA

TELEFONE 8628

LITOGRAFIA MATA

Esta officina, devido á sua magnifica montagem e a pessoal bastante habilitado, rivaliza com todas as suas congéneres

Fundição Typografica Portuguesa L.^{da}, Porto

Tipos communs e de phantasia, cursivos, gothicos, rondas, inglezas, capitais, tarjas simples e de combinação, emblemas, vinhetas, etc. Fornecedores rapidos de todo o material para typographias e jornaes. A unica Fundição typografica do paiz que pelas suas installações pode rivalisar com as estrangeiras. Metal extra-forte endurecido com cobre. Aceitamos o tipo velho em condições vantajosissimas.

TRAVESSA ALVARO DE CASTELLÕES, PORTO

batalha, mantendo-se integra e valorosamente. A Italia, a Russia, a França e a Inglaterra, ainda por si só, bastarão para a árdua tarefa da vitória. O seu esforço é sólido a sua organização dia a dia mais estável, ao passo que o esforço da Alemanha dá actualmente o máximo, conseguindo os êxitos que a custo, cada dia que passa, irá mais difficilmente mantendo.

Aguardemos pois resignadamente, as ordens do generalissimo Tempo.

Critica de factos...

O Anastácio, apesar da sua incul-tura, diz-nos coisas que nos deixam espantado e que nos fazem scismar.

Ha dois dias que estivemos a ca-turrar e ele sai-se com esta:

«Mas a instrução no nosso país, é uma vergonha. Dizem que é gra-tuita, mas não é!»

As propinas aumentaram consi-deravelmente e o mais digno de re-paro é a exploração dos proprios pro-fessores nas lições particulares, na publicação de livros com explicações, programas, etc.

Os alunos que frequentam os li-cetus, se não tiverem cá fora expli-cadores, na aula nada aprendem por-que os professores pouco explicam.

Cá fora é que dão lições, tendo o aluno que se explicar com a massa, se quizer aprender alguma coisa.

Mas este sistema torna-se até ex-tensivo ás aulas de instrução pri-mária.»

Estes reparos são feitos por um homem de pouca cultura.

Não deixam contudo de traduzir verdades incontestáveis.

A república tem feito bastante pela instrução, mas mais tem feito pelos professores.

Em Lisboa ha uma população de dezenas de milhares de crianças que não frequentam as escolas, em vir-tude do abandono em que se encon-tram; isto não obstante as escolas particulares e officias que tem au-mentado consideravelmente:

De resto, isso não é para admirar, porque ha para aí muitos desgra-çados que não tem amparo, e dor-mem nos portaes e nas escadas como os gatos.

Dezenas de milhares de famílias de Lisboa deixam os filhos durante o dia aos baldões da sorte.

E' claro que esses pequenos entes por aí andam cheios de frio, mortos de fome, como cães vadios ou gatos maltezes.

Ora quando as autoridades e a sociedade não se incomoda com essa miseria das miserias, quem é que ha de reparar essas injustiças?

Só o direito á vida pôde garantir o pão aos entes fracos e pequeninos, a mulher e aos velhos.

Do que vale haver escolas abertas, se esses abandonados não tem pão quanto mais dinheiro para livros?!

A questão da manutenção desses infelizes — isto é o pão certo, eis o principal problema.

Resolvido ele, trate-se da instruc-ção, mas que esta se não torne uma mina inextinguível para os pro-fessores.

Resam as gazetas que os postos de despacho da Circunscrição do Sul cobraram imposto de pescadão cerca de 35 contos no mes de outubro, isto é mais 16 contos do que em igual mes do ano anterior.

Isto é o mesmo que dizer que os postos referidos despacharam este ano uns 700 contos de peixe isto é o dobro do ano anterior!

Como é pois que o peixe está tão caro, chegando-se a afirmar que ha pouco?

Os revolucionarios, esses dedica-dos vigilantes da republica e princi-palmente dos seus interesses, se em vez de praticarem actos que sob todos os pontos de vista constituem atentados contra a ordem e contra a liberdade, se olhassem com alguma atenção para as questões economicas e carestia da vida, tornar-se-hiam uns benemeritos.

Mas infelizmente a embriaguez politica enlouqueceu esses patriotas, que julgam na sua cegueira salvar as instituições com desmandos.

O vírus talassonico não morre com tais violencias.

Extinguir-se-ia desde que a admi-nistração publica entrasse num ca-minho de economia: que praticassem tudo quanto fosse possivel para de-senvolvimento da riqueza publica e manutenção da ordem e da liber-dade.

Jean Jacques.

O pão nosso... da semana

Secção amarga

Ora até que enfim, chegou ao poder o «meu Alfonso!» tens agora, ó «Ze-palmon», um governo... «comme il faut!»

Toda a questão velha e reilha Já pôz fim ao seu tormento! O governo de momento, é mesmo «detraz da orelha!»

Já nada mais faltará á vida do «Ze-pagante», pois vamos ter d'ora avante, um governo... «de alto lá!»

O peixe, a carne e o pão, vae comer-se baratinho! Tens agora, ó «Ze-povinho» um governo... «de feição!»

Agora é que Portugal entra em guerra a valer, porque subiu ao «poder» «um governo... nacional!»

Vid'slegra

DIALOGOS

— Que fazes por aqui, amigo?
— Vou á manifestação.
— A' manifestação?
— Sim para irmos para a guer-ra.

— E tu vais?
— Eu?! Ora toma!... E' para ir a tropa.

— Porque é que te não alistás.

Isso lá carochão.

— Porque andas a berrar que vão os outros?

— E' porque o Leote mais a for-miga querém que vamos para a guerra.

Tableau!

CHIADO TERRASSE

O melhor salão de Lisboa

SEMANA D'ARTE

Durante esta semana exhibi-se-hão successivamente os gran-diosos films.

A ambição do ouro.

Sobre o mar agitado.

A' beira do abismo.

Coração de mãe.

Os bandidos de Casaca.

O cinema da moda

Renegados!

(Aos portugueses (!) que desejam a intervenção es-trangeira).

Tudo o *fel patife* que deseje que Portugal não seja portuguez, e passe a ser, com toda a mesquinhez, dominado por quem por isso almeja;

Não passa de um *truidor*, embora seja um raro prototypo de honradez, pois perde o seu valor, sua altivez, e na lama da rua, assim, rasteja.

Deixa de ter o brio e pundonor, deixa de ter, no peito, o patrio amor, á nobre terra mãe onde nasceu.

Quem a Patria renega é um *bandido*, é *canalha poltrão*, é um *vendido*, é *refinado viltra*, é um *vandem*!

Vi'Polegra.

Carlás irreverentes

José Sarmiento, o primoroso e bri-liante jornalista, dos poucos que tal classificação merecem, polemista dos raros na moderna geração, pu-blicou no *Século* da noite, de sexta-feira ultima, uma notavel car-ta, subordinada ao titulo que nos serve de epigrafe, dirigida ao hon-rado cidadão que chefia o partido evolucionista, sr. Dr. Antonio José d'Ameida.

Ficará memoravel como docu-mento politico do mais accentuado patriotismo, já hoje rara em Por-tugal, e é, ao mesmo tempo, uma dura lição para ensino de certos trampolineiros que, se enfeitam com o pomposo titulo de estadistas.

A sua doutrina, d'alto alcance so-ciológico, só indica o valor do igitado talento jornalista de José Sarmen-to, e prova, que é assim que deve-mos todos honrar a nobre profissão de jornalistas — escrever com ta-lento, de luva branca e não como por ahí se usa — escrever com os pés!...

A. K. To.

Entrando a cantar

Péço licença que trace, aqui um ligeiro traço, os bons films do *Terrasse* do Titiel e do Colaço!

ELECTRICIDADE

Simões, Carmo & C.^{ta}

Instalações electricas

Venda de material

Officinas para reparações

de machinas electricas

18, Rua da Trindade, 26 LISBOA.

Charadas

Soluções do numero passado: *Ca-carola* — *Empreza* — *Fa-ca-Amador* — *Amor-per-feito* — *Videira* — *Melhor é pão duro, que figo ma-duro* — *Julia* — *Ancora* — *Ora* — *Soldadarisar* — *Con-templação*.

Decifradoras

Videira, pederneira, caracol.

Charadas em frase

Trança a magua no vaso de guerra! —2—1.

Na margem do rio está a região.—2—2.

Napus Leo.

A mira desta ciencia é uma outra ciencia parecida com ela.—2—3.

Edipo.

Charada em verso

Sou rio d'esta nação—1
De gentes republicanas...
Na lira dos trovadores—1
Sou o enlevo das tricanas,
Com mil desenhos e flores,
Sempre na lama, no chão!—3

Passo vida atormentada,
Ninguém faz caso de mim,
Mesmo d'alma atormentada
Eu provoço a gargalhada
Num circo, pobre arlequim!

Salvaterra Junior.

Reduções

Vila portugueza—3

— me —

Mulher—2

Napus Leo.

Adições

Baile—2

—ci—

Vil—

Napus Leo.

Por Iniciais

B	S	E	C	A	N	I	D	E
1	2	1	2	2	1	2	1	2

Edipo.

Formar o nome d'uma possessão portugueza com as letras de seguinte frase:

NA BICA, D.

Napus Leo.

Enigma tipografico

INSTRUMENTO 2 T ARVORE

Salvaterra Junior.

Logogrifo

Quando cheguei a Lisboa
Vi um dia, tão raivoso—3, 4, 2, 1, 12, 11

Que pela rua andava á tór,
Com o focinho asqueroso.

Vi na rua da Boavista,
N'uma lojinha obscura,
Certo instrumento fadista
Que serve na agricultura

Mas agora neste dia—5, 6, 7, 8
Já não quero vêr mais nada,
Pelas ruas um tipo lá
A fazer grande chiada.

Agora leitor não ria
E vá matando a charada!

Napus Leo.

Aos leitores

Por absoluta falta de espaço retiramos mais uma vez o con-curso e varios artigos e secções de que pedimos desculpa.



S
a
l
ã
o

F
o
z

EXITO

Todas as
noites
a insigne
cantora
italo-
hespanhola

La Verna



LA VERNA

